SAMSTONE

BEELDHOUW
INSTRUCTIES

Everything is hard, before it is easy.

GEFELICITEERD

Je gaat je eigen kunstwerk maken in steen en wij gaan je helpen. Houd in het achterhoofd dat je dier, torso of theelicht een uniek werk wordt. Het is oké om het ontwerp simpel te houden. De mooiste kunstwerken ontstaan door het weglaten van te veel details.

MATERIALEN

- een mooie rasp van Corradi uit Italië
- diverse schuurmatjes in 3 korrels
- olie en was om je beeld af te maken met glans
- spekstenen kunstwerk uit Brazilië

De rasp en schuurmaterialen kunnen heel lang meegaan.
Gooi ze niet weg maar kies in onze webshop een nieuwe speksteen.

SAMSTONE.NL

CORRADI®

VOORBEREIDING

Leg een placemat of plastic zak op tafel en leg hierop een oude handdoek. Daarna ga je beginnen aan je speksteen.

Leg de rasp en je werkstuk klaar op de handdoek en bepaal aan de hand van een plaatje op internet, in een boek of via onze site wat je van de steen wilt verwijderen. Een speelgoeddier is ook een goed model.

De rasp gebruik je altijd van je af om kracht te zetten en achteruit/naar je toe los van de steen. Zo behoudt de rasp de tandjes die zo belangrijk zijn voor het vormen.

Het kan fijn zijn om datgene wat je weg wilt halen even met potlood, houtskool of krijt aan te geven op je steen.

"SPEKSTEEN KAN VARIËREN IN HARDHEID."

Er zijn veel manieren om het werkstuk te modeleren. Het is fijn als je foto's vindt van het dier van verschillende hoeken zodat je mooi rondom je beeld stukjes speksteen weg kan halen.

Onthoud goed dat speksteen een zacht mineraal is en dat je ER dus rekening MEE moet houden dat je niet te gedetailleerd of te dun weghaalt. De steen kan dan breken. Het kan zijn dat je verschillende hardheden ervaart tijdens het raspen. Dat is normaal. De speksteen kan variëren in hardheid maar alle lagen zijn redelijk zacht. Na afloop van alle werkzaamheden kun je de oude handdoek uitkloppen en wassen.

AAN DE SLAG

TIPS VOOR DIVERSE VORMEN

Belangrijk is het om altijd je werkzaamheden over het werkstuk te verdelen. Ga dus niet te veel op één plek tegelijk (tegelijk moet weg) raspen. Probeer eerst van kop tot staart of van been tot schouder wat te vormen. Bewaar kleine onderdelen zoals de bovenvin van de dolfijn voor het laatst. Dan kan deze bijna niet afbreken.

In het tussenstadium van je eigen beeld maken, kan het er soms een beetje gek uitzien. Sommige delen zijn namelijk al mooi gevormd en andere delen heb je nog niet behandeld. Dat is normaal. Blijf goed rondom gelijkmatig weghalen. Probeer lange halen te maken met je rasp en gebruik voor het rondmaken van je beeld de platte kant. Deze haal je over de ruwe delen. Voor delen die hol moeten worden, gebruik je de bolle zijde en draai je met je pols vanaf. Zo krijg je een glooiend geheel en geen deuk in je beeld.

Kijk tijdens het maken steeds naar je foto's en teken op je beeld wat er nog weg moet om tot de juiste proporties te komen.

In de steen komen allemaal natuurlijke scheurtjes voor. Dit is geen probleem als je voorzichtig omgaat met het materiaal. Probeer boven de tafel te blijven werken en knijp niet te hard in de steen. Tijdens het raspen kan je namelijk makkelijk je steen laten vallen. Hij wordt zeker bij het schuren steeds gladder.

Mocht het nu toch gebeuren dat de steen breekt?

Geen probleem. Laat je steen drogen en ga niet de delen op elkaar passen. Dat doen we pas bij het lijmen. Anders breken er kleine onderdelen af en is het bijna onmogelijk om de delen nog aan elkaar te plakken.

BEWERKEN VAN DIEREN
MET VINNEN

Start met het glooiend maken van het gehele lijf. Maak de voorzijde bij de kop en bij de vinnen smaller. Laat de staart nog even voor wat het is. Laat vooral ook de bovenvin dik.

Anders kan je het beeld niet meer op zijn kop leggen om aan de ondervinnen te werken en breekt de bovenkant af. Wanneer het globale lijf de dikte heeft die je in gedachte hebt, ga je werken aan de achtervin. Zorg dat deze mooi doorloopt vanuit de rug. Maak de punten van de vinnen nog niet te smal. Je gaat ook nog met het schuren veel verwijderen.

Aan de onderzijde maak je met de zijkant van de rasp de vinnen los van elkaar en van het lijf. Laat ze een beetje naar buiten wijzen. Aan de zijkant van de vinnen waar zij de buik raken, maak je een ronding. Dit ziet er wat raar uit maar door het schuren wordt dit veel gladder.

Als laatste haal je aan de bovenzijde naast de vin wat steen weg en aan de achterkant komt nog een holte in de vin. Dan is het tijd om aan de snuit te werken. Haal hiervoor horizontaal wat steen weg tot aan de beoogde dikte van de snuit.

Loop het gehele dier nog even na van staartvin tot kop. Klopt alles? Dan kan je schuren!

Leef je uit en laat je resultaat zien op facebook of instagram. Gebruik de hashtag #samstone.
Succes met het maken van je eigen beeld!

BEWERKEN VAN DIEREN
MET POTEN

Begin met de zijkant van de rasp voorzichtig de poten van elkaar te scheiden. Maak een licht zagende beweging. Kijk uit dat je niet de staart/kop of andere delen van je dier raakt. Maak hierna de poten rond met de platte kant van de rasp.

Hierna begin je met lange bewegingen over de buik van de ene zijde naar de andere zijde te raspen. Hiermee maak je de buik rond en bol. Zorg ervoor dat je aan de voorzijde bij de buik lager start en hoger eindigt bij de achterpoten.

Kijk goed naar de kop van het dier. Hoe groot moet zijn kop worden. Haal rondom gelijke delen weg en ga nog niet te veel in de details werken, dan krijgt de kop een gelijker uiterlijk.

Het is altijd moeilijk om 1 kant af te maken en de andere er passend bij te maken.

Heeft het dier een snuit, zoals bij de beer?

Zorg dan dat je met de platte zijde van de rasp wat steen weghaalt zodat de snuit naar voren komt en de kop wat naar achteren.

Na de kop begin je aan de poten en staart. Kijk goed op het plaatje en maak het niet te dun omdat er ook nog geschuurd moet worden en anders breken er delen af omdat de steen te broos wordt. Loop het gehele dier nog even na van staart tot kop? Klopt alles, dan kan je gaan schuren!

BEWERKEN VAN DIEREN
MET VLEUGELS

De bewerking van dieren met vleugels gaat als volgt: begin met de globale vormen over het gehele beeld van achter naar voren. Scheid langzaam de beide vleugels van het lijf. Doe dit om en om.

Ga niet gelijk te diep in de steen. De vleugel kan dan aan de andere kant breken. Maak kleine bewegingen met de rasp. Duw als het ware de steen naar binnen, en laat de dikte van de vleugel nog wat grof. Maak de vleugels niet helemaal los van de romp, omdat ze dan te kwetsbaar worden.

Werk weer van achter naar voren globaal over het hele beeld en begin dan aan de details. Begin bijvoorbeeld met het maken van groefjes als veren in de vleugels. Doe dit niet te diep anders ga je door je beeld heen.

Bij het schuren moet je zo min mogelijk kracht zetten, zeker bij de vleugels anders breken deze.

"ITS OWL GOOD"

Leef je uit en laat je resultaat zien op facebook of instagram. Gebruik de hashtag #samstone.
Succes met het maken van je eigen beeld!

BEWERKEN VAN TORSO

Bij de torso van een man of vrouw begin je bij de taille. Deze kan je aanbrengen door de rasp van de achterzijde boven de bil naar voren te draaien tot onder de borstkas.

Bij de vrouw ga je nu aan de bovenzijde van de borst aan de binnenkant wat weg halen zodat er een druppel vorm ontstaan met het puntje van de druppel naar boven toe gericht. Haal eventueel ook de borsten iets naar beneden. Door onder de nek met de platte zijde van de rasp iets weg te halen. Hierdoor zakken de borsten.

“BIJ DE TORSO BEGIN JE BIJ DE TAILLE”

Boven de bil haal je bij de vrouw een V-tje weg en gaat de bil er ook hier uitzien als een druppel naar buiten gericht. Bij de man zijn de billen ronder van boven en hebben zij een deukje in de zijkant van de bil.

Als de nek van de torso wat lang is, kan je eventueel wat weghalen om een klein randje bovenaan te laten staan voor de onderzijde van de kin. Zo is de torso wat meer af.

BREUK

Heel soms heb je wat pech en breekt je speksteen. Dit kan komen door een natuurlijke lijn in de steen. Hij heeft inmiddels natuurlijk al een flinke reis gemaakt naar jouw huis. Het kan ook zijn dat je iets te hard aan het werk bent geweest.

Geen paniek, het komt goed. Volg de hieronder beschreven instructies en doe vooral voorzichtig!

Als je steen breekt, stop dan gelijk met bewerken in welke fase van het maken je ook bent. Haal met een kwastje eventueel het stof van je beeld. Ga niet de delen tegen elkaar aan schuren want dan passen ze niet meer mooi op elkaar. En dan zie je de breuk meer.

Als je steen helemaal droog is, doe dan een heel klein beetje secondelijm op beide delen van de steen. Tel tot 10 en druk ze voorzichtig op elkaar. Kijk uit voor je vingers en de lijm. Vast is echt vast. Leg de steen voorzichtig neer. Wacht zeker een kwartier tot een half uurtje voor je kijkt of ze aan elkaar blijven zitten.

Als er lijm uit de scheur loopt, is dat geen probleem dat kan je met de rasp weer gewoon verwijderen. Als er echt nog een grote scheur te zien is na het plakken dan kan je eventueel wat lijm en steen stof in de scheur doen en deze weer laten drogen.

Doe het vooral voorzichtig en rustig, dan komt het meestal goed. Het kan gewoon gebeuren, het is en blijft een natuurproduct.

BEWERKEN
VAN EEN THEELICHT

Een theelicht geeft veel ruimte om een bijzondere vorm mogelijk te maken. Het gat voor het theelicht is al gemaakt en de onderzijde staat stabiel. Nu kan je er inkrassen of weghalen wat je maar wilt. Zie het als een ruw stuk steen.

Je kunt de steen ronder en zachter maken of juist grafische patronen in de steen maken. Ook kan je delen van de steen verven met acrylverf.

BEWERKEN
VAN RUWE STUKJES STEEN

Met een zak vol stukjes steen in diverse kleuren kan je mooie hangers of sieraden maken. Leuk voor tegen het raam, in de kerstboom of om je nek natuurlijk. Maak dan eerst het gaatje met een klein ijzerboortje. Niet te hard drukken, laat de boor het werk doen.

Daarna kan je lekker aan de slag. De felle kleurtje kunnen als ze dun zijn heel mooie transparant worden. Natuurlijk kan je van de stenen ook mooie dieren maken of misschien wel een abstract beeld. Dat is een fantasievorm.

HET SCHUREN EN AFWERKEN
VAN JE BEELD

Als je tevreden met het model van je beeld bent, kan je aan het schuren beginnen.

Je hebt in de doos 3 schuurmatjes gevonden. Op de achterzijde daarvan vind je course, fine en very fine staan. Je begint met course dat is ongeveer korrel 120, fine is ongeveer 240, en extra fine is ongeveer 400 korrel.

De schuurmatjes kan je droog en nat met water gebruiken.

Laat je beeldje niet in het water liggen daar wordt het erg poreus van en breekt dan sneller. Maar leg het bijvoorbeeld op een oude theedoek op het aanrecht. Als je met water gaat schuren dan zie je dat er wittige massa van de steen komt. Je bent nu aan het polijsten en dat maakt je beeld

extra mooi. Hoe beter je alle lijnen van de rasp uit je beeld schuurt hoe mooier het straks is als eindresultaat met de olie. Je kunt bijvoorbeeld eerst droog met Course alle grove lijnen uit je beeld schuren en dan nat verder gaan. Je schuurmatjes gaan heel lang mee, dus spoel ze schoon en gebruik ze later bij je volgende beeld. Op onze website zijn ook los allerlei dieren, torso's en stenen te koop.

Laat je beeld nu volledig drogen. Dit duurt even omdat het water ook dieper in de steen trekt. Pas als er echt geen nat stukje of naadje in de steen te vinden is, gaan wij de olie en de was gebruiken om de echte kleur van de steen naar boven te toveren. Pak het flesje met de zwarte dop en maak deze voorzichtig open.

In dit flesje zit impregneerolie. Deze geeft geen glans en is gemaakt van natuurlijke oliën op balsemterpentinebasis. Breng het dun op je beeldje aan met een stukje keukendoek en wrijf de olie voorzichtig uit. Als je hiermee klaar bent, laat je het even liggen om in te trekken. Dan kan je het erna bijvoorbeeld nogmaals doen. Vooral bij de bruine speksteen kan de olie nog weleens flink intrekken. Maak dan je doekje nat en gooi het weg. Laat je beeldje weer goed drogen en dan gaan wij door naar de laatste fase van het maken van je beeld!

Nu gaan wij het flesje met de witte dop gebruiken. Schud deze even vooraf en open deze dan voorzichtig. Deze was is ideaal in combinatie met impregneerolie. Het geeft namelijk nog meer een intense kleur en een mooie glans.

Ga de was niet verwarmen, want daarmee droogt de was uit. Breng de was met een doekje dun aan op je beeld en wrijf gelijk uit met een zachte doek, bijvoorbeeld een oud t-shirt of oude theedoek.

Mocht de was wat stug zijn, dan adem je even voorzichtig op de was en je beeld en poets de was dan met ronddraaiende beweging uit!

Leef je uit en laat je resultaat zien op facebook of instagram. Gebruik de hashtag #samstone.
Succes met het maken van je eigen beeld!

SAMSTONE

Heb je nog vragen?

Kijk op onze website voor alle antwoorden.

SAMSTONE.NL