SAMSTONE

INSTUCTIONS
DE SCULPTURE

Everything is hard, before it is easy.

FÉLICITATIONS

Vous allez faire votre propre pièce d'art en pierre et nous allons vous aider. Votre animal, torse ou porte lumière sera une pièce unique. Il vaut mieux garder la conception simple. Les plus belles pièces d'art sont créées en omettant trop de détails.

MATERIAUX

- une belle râpe de Corradi d'Italie
- tapis de ponçage divers en 3 tailles de grains
- huile et cire pour faire briller votre sculpture
- œuvre d'art en stéatite du Brésil

La râpe et les matériaux abrasifs peuvent durer très longtemps.

Ne les jetez pas, mais choisissez une nouvelle pierre en stéatite dans notre boutique en ligne.

SAMSTONE.NL

CORRADI®

PRÉPARATION

Placez un napperon ou un sac en plastique sur la table et placez une vieille serviette dessus. Ensuite, vous allez commencer à votre stéatite.

Placez la râpe et votre pièce sur la serviette et déterminez ce que vous souhaitez enlever de la pierre sur la base d'une image sur internet, dans un livre ou à notre site. Un jouet animal est également une bonne forme.

Utilisez toujours la râpe en l'éloignant de vous en appliquant de la force et en arrière/ vers vous sans toucher la pierre. Ainsi, la râpe gardes les dents qui sont si importantes pour la mise en forme.

Vous pouvez marquer ce que vous voulez enlever de votre pierre avec un crayon, du fusain ou de la craie.

"LA DURETÉ DE LA STEATITE PEUT VARIER."

Il existe de nombreuses façons de modéliser la pièce. C'est bien si vous trouvez des photos de l'animal sous différents angles afin que vous puissiez bien enlever les morceaux de stéatite autour de votre sculpture.

N'oubliez pas que la stéatite est un minéral doux et donc il ne faut pas enlever trop de pierre ou travailler trop mince. Dans ce cas la pierre peut se casser. Vous pouvez ressentir différents degrés de dureté lors du râpage. C'est normal. La stéatite peut varier en dureté, mais toutes les couches sont assez molles. Après tout le travail, vous pouvez taper la vieille serviette et la laver.

AU BOULOT

CONSEILS CONCERNANT LES FORMES

Il est important de toujours partager votre travail. Il ne faut donc pas trop râper en un seul endroit. Essayez de façonner de la tête à la queue ou de la jambe à l'épaule. Gardez les parties détaillées come la nageoire supérieure du dauphin en dernier.

Votre sculpture peut parfois sembler un peu fou selon le stade du travail. Certaines parts sont déjà bien formés et d'autres ne sont pas encore. C'est normal. Continuez à enlever de la pierre uniformément tout autour. Essayez de faire de longs coups avec votre râpe et utilisez le côté plat pour arrondir votre sculpture. Utilisez ce côté plat pour sur les parties rugueuses. Pour les parties qui doivent devenir creuses, utilisez le côté convexe et détournez votre poignet de vous. De cette façon, vous obtenez un ensemble lisse et sans bosses.

Jetez toujours un coup d'œil à vos photos tout en dessinant et dessinez sur votre sculpture ce qui reste à faire pour obtenir les bonnes proportions.

Il y a des fissures naturelles dans la pierre. Ce n'est pas un problème si vous manipulez le matériel avec soin. Essayez de travailler au-dessus de la table: vous pouvez facilement laisser tomber votre pierre pendant le râpage. Elle devient plus lisse lors du ponçage.

Quoi faire si la pierre se casse?

Pas de problème. Laissez sécher votre pierre et n'assemblez pas les pièces. On ne fait cela que lors du collage. Sinon, les petites parties se détachent et il est presque impossible de les bien coller.

FAIRE DES SCULPTURES ANIMAUX AVEC DES PALMES

Travailler vers des formes rondes. Rend les parties avant de la tête et des nageoires plus étroites. Laissez la queue pour ce qu'elle est. Laissez la nageoire supérieure épaisse.

Sinon, vous ne pouvez plus tourner la sculpture pour travailler sur les nageoires inférieures et la partie haute se cassera. Lorsque le corps global a l'épaisseur que vous avez en tête, vous commencez à travailler sur la nageoire arrière. Assurez-vous qu'elle continue bien de l'arrière. Ne rend pas encore les extrémités des nageoires trop étroites. Vous allez enlever beaucoup pendant le ponçage.

En bas, vous utilisez le côté de la râpe pour séparer les palmes les unes des autres et du corps. Laissez les pointer vers l'extérieur. Faites une courbe sur le côté des nageoires où elles touchent l'abdomen. Cela semble un peu étrange, mais le ponçage le rend beaucoup plus lisse.

Enfin, vous enlevez de la pierre en haut à côté de la nageoire et à l'arrière vous faites une cavité dans la nageoire. Ensuite, il est temps de travailler sur le museau. Pour ce faire, enlevez un peu de pierre horizontalement à l'épaisseur prévue du museau.

Contrôlez l'animal entier de la nageoire caudale à la tête. C'est tout correct? Ensuite, vous pouvez commencer le ponçage!

Amusez-vous et montrez votre résultat sur Facebook ou Instagram. Utilisez le hashtag #samstone.
Bonne chance avec la création de votre propre sculpture!

FAIRE DES SCULPTURES ANIMAUX AVEC DES JAMBES

Commencez par séparer les jambes soigneusement avec le côté de la râpe. Faites un mouvement léger de sciage. Faites attention de ne pas abimer la queue / la tête ou d'autres parties de votre animal. Ensuite, arrondissez les jambes avec le côté plat de la râpe.

Après cela, vous commencez à râper d'un côté du ventre à l'autre avec de longs mouvements. Avec cela, vous rendez le ventre rond et convexe. Assurez-vous de commencer plus bas à l'avant au niveau du ventre et de terminer plus haut à l'arrière des jambes.

Regardez bien la tête de l'animal. Quelle taille devrait avoir sa tête? Enlevez des parties égales tout autour et ne travaillez pas trop détaillé, la tête aura alors une apparence plus uniforme.

Il est toujours difficile de faire correspondre une coté à l'autre.

L'animal a-t-il un museau comme une ours?

Enlever un peu de pierre avec le côté plat de la râpe de sorte que le museau s'avance et la tête dépasse légèrement vers l'arrière.

Après la tête, vous commencez avec les jambes et la queue. Regardez bien l'image et ne les rendez pas trop mince car il y a encore du ponçage à faire. Sinon la pierre devient trop fragile et des pièces se briseront. Contrôlez l'animal entièrement de la tête à la queue. Si tout est correct, vous pouvez aller poncer!

FAIRE DES SCULPTURES ANIMAUX AVEC DES AILES

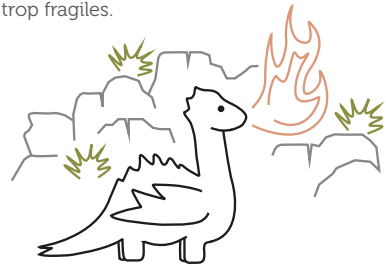
Faire des animaux avec des ailes se fait comme suit: commencez par les formes globales sur toute la sculpture de l'arrière vers l'avant. Séparez lentement les deux ailes du corps. Faites-le à deux côtes.

N'allez pas trop loin dans la pierre tout de suite. L'aile peut alors se casser de l'autre côté. Faites de petits mouvements avec la râpe. Laissez l'épaisseur de l'aile un peu grossière. Ne détachez pas complètement les ailes du fuselage pour qu'ils ne deviennent pas trop fragiles.

Travaillez globalement de l'arrière vers l'avant sur toute la sculpture, puis commencez par les détails. Par exemple, commencez à faire des rainures comme des plumes dans les ailes. Ne faites pas les rainures trop profondes.

Lors du ponçage, exercez le moins de force possible, en particulier chez les ailes, sinon elles se briseront.

"Handle with care!"



Amusez-vous et montrez votre résultat sur Facebook ou Instagram. Utilisez le hashtag #samstone.
Bonne chance avec la création de votre propre sculpture!

FAIRE DES TORSES

Commencez à la taille, si s'agit d'un torse d'un homme ou d'une femme. Faites la taille en tournant la râpe de l'arrière au-dessus de la fesse sous la poitrine.

Chez la femme, enlevez un peu de pierre à l'intérieur du haut de la poitrine. Faites cela de sorte qu'une forme de goutte se forme avec la pointe de la goutte dirigée vers le haut. Si nécessaire, abaissez également légèrement les seins en enlevant un peu de pierre sous le cou avec le côté plat de la râpe.

"AVEC LE TORSE, OU COMMENCEZ À LA TAILLE"

Au-dessus de la fesse, vous enlevez une forme en V chez la femme. Ainsi la fesse ressemblera à une goutte tournée vers l'extérieur. Les fesses de l'homme sont plus rondes en haut et ont une petite bosse sur le côté des fesses.

Si le cou du torse est un peu long, enlevez un peu de pierre et laissez un petit bord en haut pour le bas du menton. Ainsi le torse sera un peu plus sophistiqué.

FRACTURE

Parfois, vous n'avez pas de chance et vous cassez la stéatite. Cela peut être dû à une ligne naturelle dans la pierre. Elle a déjà fait un long voyage. Il se peut aussi que vous avez travaillé avec trop de force.

Ne vous inquiétez pas, tout ira bien. Suivez les instructions ci-dessous et soyez prudent!

Si vous cassez de la pierre, arrêtez immédiatement le travaille à n'importe quelle étape de la fabrication. Utilisez une brosse pour enlever la poussière de votre sculpture. Ne frottez pas les pièces l'une à l'autre pour éviter, qu'elles ne s'emboîtent plus correctement. Après il sera encore plus visible qu'avant.

Lorsque votre pierre est complètement sèche, appliquez une très petite quantité de super-colle sur les deux parties de la pierre. Comptez jusqu'à 10 et appuyez-les doucement ensemble. Faites attention à vos doigts et à la colle. Placez la pierre avec caution. Attendez au moins quinze minutes à une demi-heure avant de contrôler s'ils sont collées bien.

Si la colle sort de la fissure, ce n'est pas un problème, vous pouvez simplement l'enlever avec la râpe. S'il reste encore une grande fissure après le collage, vous pouvez mettre de la colle et de la poussière de pierre dans la fissure et la laisser sécher à nouveau. Faites-le soigneusement et calmement. Cela peut arriver, la pierre est un produit naturel.

FAIRE
UNE PORTE LUMIERE

Avec une porte lumière de thé vous avez beaucoup de possibilités de faire une forme spéciale. Le trou pour le bougie a été déjà fait et le fond est stable. Vous pouvez y rayer ou enlever ce que vous voulez. Considérez-le comme un gros morceau de pierre.

Vous pouvez rendre la pierre plus ronde et plus douce ou créer des motifs graphiques dans la pierre. Vous pouvez également peindre des parties de la pierre avec de la peinture acrylique.

FAIRE
DE MORCEAUX DE PIERRE BRUTS STEIN

Avec un sac plein de morceaux de pierre de différentes couleurs, vous pouvez faire de beaux pendentifs ou des bijoux. Chouette à la fenêtre, dans l'arbre de Noël ou autour du cou. Faites le trou avec un petit perceuse. N'appuyez pas trop fort, laissez la perceuse faire le travail.

Ensuite, vous pouvez commencer. La couleur vive deviendra transparente et très belle lorsqu'elle est fine. Bien sûr, vous pouvez également créer de beaux animaux à partir des pierres ou une sculpture abstraite.

PONÇAGE ET FINITION
DE VOTRE SCULPTURE

Si vous êtes satisfait du modèle de votre sculpture, vous pouvez commencer à la poncer.

Il y a 3 patins de ponçage dans la boîte. Au dos des patins, vous trouverez les indications 'coarse' (grossier), 'fine' (fine) et 'very fine' (très fine). Commencez avec un patin 'coarse' d'environ 120 grains ; fin est d'environ 240, et extra-fin est d'environ 400 grains.

Les patins de ponçage peuvent être utilisés secs et humides avec de l'eau.

Ne laissez pas votre sculpture dans l'eau, elle deviendra très poreuse et cassera plus vite. Mettez-le sur un vieux torchon sur le comptoir, par exemple. Si vous poncez avec de l'eau, vous verrez qu'il y a une masse blanchâtre dans la pierre. Cette

polissage de la sculpture la rend encore plus belle.
Mieux vous poncez toutes les lignes de votre sculpture avec la râpe, plus beau sera le résultat final avec l'huile. Par exemple, vous pouvez d'abord poncer toutes les lignes rugueuses de votre sculpture avec 'coarse', puis continuer humide. Vos tapis de ponçage dureront longtemps, si vous les rincez bien. Vous pouvez les utiliser pour votre sculpture suivante. Toutes sortes d'animaux, de torses et de pierres sont en vente sur notre site Internet.

Laissez sécher votre sculpture complètement. Cela prend un certain temps. L'eau pénétra plus profondément dans la pierre. Lorsque que s'il n'y a aucune pièce ou couture humide dans la pierre nous utiliserons l'huile et la cire pour faire ressortir la vraie couleur de la pierre. Prenez le flacon avec le bouchon noir et ouvrez-le avec caution.

Cette bouteille contient de l'huile d'imprégnation. Il ne donne aucun éclat et est fabriqué à partir d'huiles naturelles. Appliquez-le finement sur votre sculpture avec un morceau de torchon et frottez l'huile doucement. Lorsque vous avez terminé, laissez-le pendant un moment afin que la sculpture puisse bien l'huile.
Vous pouvez le refaire plusieurs fois. Surtout la stéatite brune peut absorber beaucoup de l'huile. Ensuite mouillez votre chiffon et jetez-le. Laissez sécher votre sculpture, puis passez à la dernière phase de fabrication de votre sculpture!

Ensuite nous allons utiliser la bouteille avec le bouchon blanc. Agitez-le avant et ouvrez-le avec caution. Cette cire est idéale en combinaison avec de l'huile d'imprégnation. Il donne une couleur encore plus intense et une belle brillance.

Ne chauffez pas la cire, car cela la dessèche. Appliquez la cire en fine couche sur votre sculpture avec un chiffon et frottez la tout de suite avec un chiffon doux, par exemple un vieux t-shirt ou un vieux torchon.
Si la cire est un peu raide, respirez doucement sur la cire et votre sculpture. Cirez avec d'un mouvement circulaire!

Amusez-vous et montrez votre résultat sur Facebook ou Instagram. Utilisez le hashtag #samstone.
Bonne chance avec la création de votre propre sculpture!

SAMSTONE

Avez-vous encore des questions?

Consultez notre site Web pour toutes les réponses.

SAMSTONE.NL